

Desde que comencé a utilizar cuartos de tono en mi música me he enfrentado a los problemas que significa no tener una nomenclatura estándar para nombrar a los símbolos que representan los cuartos de tono. Estos problemas se presentan a la hora de analizar, de componer o al comunicarse con instrumentistas u otros compositores.

Hace aproximadamente 3 años, comencé, sin mayor reflexión, a nombrar a los tonos que están un cuarto de tono alterados hacia arriba “sosteniditos” † , y a aquellos alterados un cuarto de tono hacia abajo “bemolitos” †̣ . Sin embargo, como no suelo utilizar los símbolos que indican alteraciones de 3/4 de tono, sino mas bien el equivalente enarmónico, no tuve tanta necesidad de nombrar esos símbolos y me refería a ellos de diversas maneras, dependiendo la ocasión.

Ahora me encuentro componiendo una pieza para acordeón "microtonal" (solo puede producir cuartos de tono) el cual tiene un sistema mecánico bastante complejo, por lo cual tengo que estar constantemente revisando unas tablas en las que el símbolo que representa los 3/4 de tono es usado constantemente, por lo que he tenido que buscarle un nombre para poder referirme a él.

La consecuencia lógica sería que, si llamo a este símbolo † "sostenidito", llamara a este otro †† "sostenidote", pero las cualidades acústicas de ese nombre no me convencen, además de que el primer nombre que me vino a la cabeza fue "sostenidísimo".

El siguiente paso fue buscar el origen de la palabra "bemol" y encontré en Wikipedia⁽¹⁾ que se deriva del término "B molle"

(en el que la palabra *molle* significa en Latín "suave") y el cual se utilizaba en la música antigua para representar la entonación baja de la nota "B" la cual, según el artículo era " [...] *la única que podía alterarse, es decir, la única cuya entonación era variable ya que podía entonarse "baja" o "alta"* ". En contraste, a la entonación alta le llamaban "B durum"

y *dūrus* significa en Latín, duro. Teniendo como base esta idea, y para justificar los sufijos que agregué a los términos bemol y sostenido, di un rápido repaso a los diminutivos, aumentativos y superlativos y caí en cuenta que de hecho, los nombres que utilicé pueden ser justificados.

El diminutivo de duro es **durito**.

El aumentativo sería **durote**, pero en Español utilizamos generalmente el superlativo, el cual es **durísimo**.

Esto permitiría deribar los nombres de sostenid**ito** y sostenid**ísimo**.

Asimismo, el diminutivo de suave es suav**ecito** y el superlativo es suav**ísimo**, lo que, siguiendo la misma lógica, daría la justificación de utilizar los términos, bemol**ito** y bemol**ísimo**.

Aunque esta terminología parece resolver un problema actual de nomenclatura, presenta un problema, y es que, el superlativo "[...] *expresa la característica en su grado máximo*"⁽²⁾, lo que significaría que los cuartos de tono son las subdivisiones mas pequeñas que existen, lo que evidentemente no es así, por lo que, teóricamente, y siguiendo esta lógica, no se podría utilizar el sufijo ísimo para nombrar símbolos como los que requerirían subdivisiones aún mas cercanas al siguiente tono como los octavos y dieciseisavos de tono o bien, la mas ínfima de las posibles subdivisiones, ya sea teórica o práctica.

La solución de nomenclatura que ofrece Wikipedia (ver tabla) parece óptima desde el punto de vista que es muy precisa, sin embargo, dos de los términos usan prefijos mientras los otros dos se componen de dos palabras y una "conjunción copulativa", lo cual resulta hasta cierto punto impráctico.

La opción que decidí utilizar (en la tabla aparece como *combinado1*) aunque tiene sus bemoles :o, da la posibilidad a aquellos compositores que aún escriben música tonal de escribir sonatas en "Re Sostenidísimo" y no en "Re sostenido y medio", lo cual suena bastante absurdo.

	consenso	vox populi*	Wikipedia ⁽³⁾	aumentativo / diminutivo	superlativo	combinado1
##		tres cuartos sostenido	sostenido y medio	sostenidote	sostenidísimo	sostenidísimo
#	sostenido	=	=			
†		un cuarto sostenido	semisostenido	sostenidito		sostenidito
♮	becuadro	=	=			
♭		un cuarto bemol	semibemol	bemolito		bemolito
b	bemol	=	=			
♭♭		tres cuartos bemol	bemol y medio	bemolote	bemolísimo	bemolísimo

* Wikipedia: "la opinión popular de la gente ordinaria revela la voluntad de Dios y debe obedecerse" | ...ok...

(1) <https://es.wikipedia.org/wiki/Bemol>

(2) <https://es.wikipedia.org/wiki/Superlativo>

(3) https://es.wikipedia.org/wiki/Signos_musicales

